"玲瓏"

35

P4170
1113



哥倫比亞大學
中文圖書館章

倩英女士　　郎啟福攝

2289



閔民姊妹之芳草會　　俞創碩攝贈

2290

玲瓏婦女圖畫雜誌

五卷三十五期 (二〇二號)

民國二十四年九月十八日出版

本期要目

新女子與時代認識
白樂天的婦女思想
御夫術
如何對付失戀自殺
面額化裝術

丁山之夏(文藝)
希佛萊談女性美
貂斑華餘屋分租
鄭板橋嫁女
大同大學之鵲橋會

新女子與時代認識

在這崩潰動盪的時代，世界婦女雖到處碰受到封建勢力的抨擊，可是仍在不屈不撓的向前苦幹。這暫時的迷漫之勢力，非但不能撲滅婦運，反足促進婦女對於時代的認識。

在這偉大時代，農村破產，都市崩潰，資本主義已徘徊於窮途，被壓迫的階級日漸抬頭

，這些都是無可諱言的事實。所以一般婦女處於這急變亂動的時代，除少數女子沒落外，大部分的知識婦女却都有着劃時代意義的翻然憬悟了。她們既根本覺悟男性的不可靠，復認識這時代意義的重大；婦女本身非努力前進，將來決無恢復「女性光榮」的一天，什麼「婦女回家運動」，什麼「風化問題」毋非借此摧殘婦運呵！

男女平權早已載諸約法，也爲我黨重要黨綱之一，但是事實所給予我們的又怎樣呢？女性不仍處於被壓迫，被宰割，被侮辱的地位嗎？不信，試翻閱報紙一看，什麼獎勵節婦，捧歌女，獎勵婦女生育，驅回「挪拉」……不都是反婦女運潮流嗎？我們不能不認識這時代的嚴重性，更不能不努力前進！

玲

評話一束

▲男女本是平等的，我們不希望男性有壓迫女性的事實，同樣也不希望女子多壓迫男性。西藏的反女權運動根本與婦女運動無關因爲他們尙未到開化時代哩。

▲寡婦而有特別俱樂部之組織，可謂異矣，然男子喪妻可以續弦，婦人喪夫不可再醮，若併此區區享樂而無之，則人生樂趣剝盡，又何貴有此生？

▲小脚女子在國外賣小脚，賣者看者俱喪心病狂之人也。

▲婦女奇裝異服，本爲一般墮落女子發明以招謠者，非但爲前進女子所不屑，亦是遺害社會漏巵非淺。然風會所趨，一般婦女亦不得不隨作浮沉。今燙髮高跟鞋之惡習尙未革除，而北平摩登女子以脚上修花之花樣聞於世惜哉！

▲風化家帶着色眼鏡，師老子故智，以爲不見所欲，而心不亂，又烏知事實絕不然耶？

瓏

白樂天詩中反映的婦女思想

（彭兆良）

文學是受社會的背景反映而成的。眞的文學不但多少涵蓄着「當時當地」的社會縮影，而且還灌輸着永久不朽的偉大思想。由於盧騷的「返自然」一吼，振起了十九世紀歐洲的革命思潮，由於易卜生的「挪拉」一鳴，倡導了全世界婦女革命——我國唐代詩人白樂天也是這樣一個偉大的作家。他的作品有兩種特色，一是淺顯，婦孺皆懂，一是趨於「平民化」，也是所謂「爲人生的藝術」，大都謳歌着民間痛苦，凡與此無關者悉被屏棄不錄。自然因爲我國婦女向來是一種被壓迫的階級層，無論爲皇宮貴婦，誥命夫人，

2294

玲

在某種意義上其所受男性的壓迫則一。這種痛苦便抓住在白樂天的筆頭上了，他謳歌了婦女多方面的痛苦——對於婦女問題確投上一大重彈，只是在中國頑固的社會裏，全沒有引起一點反響，使這位偉大的作家與易卜生之徒先後媲美，這實在是很可惜的。

我現在把他幾種最深大的婦女思想在這裏說一說：

一、爲女子鳴不平者　長慶集上爲婦女鳴不平的作品，很多值得我們注意。其一是喝破兩性間的性道德不平：

「婦人一喪夫，終身守孤孑！有如林中竹，忽被風吹折；一折不重生，枯死猶抱節。」

「男兒若喪婦，能不暫傷情？應如門前柳，逢春易發榮；風吹一枝折，還有一枝生。」（婦人苦）

他痛惜婦人守節的無謂「生作閨中婦，死爲山頭石」。

瓏

誠是多末可哀呀！樂天不但勘出婦女守節之無謂，而加以極深刻的嘲諷，且整個的看出婦女無獨立人格的悲哀，所謂「嫁雞隨雞，嫁狗隨狗」，他低唱惋吟的諷刺道：

「人生莫作婦人身，百年苦樂由他人。」（太行路）

二、為表同情於勞働的女工們者，這也一種平民思想的透露。貧家女勞勞苦苦織成的綾羅，而深宮貴婦却毫不顧惜，曳土踏泥。這是他很抱不平的。試看他繚綾一首：

「繚綾繚綾何所似？不似羅綃與紈綺，白似天台山上月明前，四十五丈瀑布泉！中有文章又奇絕，地鋪白煙花簇雪。織者何人衣者誰？越溪寒女漢宮姬。……昭陽舞人恩正深，春衣一對值千金；汗沾粉污不再著，曳土踏泥無惜心！……」

三、為女子喝破迷夢者　人類才有虛榮心，生在封建

玲

社會下的婦女當亦不能無例外。在「夫貴妻榮」的信仰下，誰不想身事貴人，結果却產生了恆河沙數般的怨女怨婦，樂天很替她們可惜，於是做了好些哀苦的詩歌：

「雨露由來一點恩，爭能徧布及千門？
三千宮女臙脂面，幾個春來無淚痕！」（後宮詞）

「關西驃騎大將軍，去年破虜新策勳，
勅賜金錢二百萬，洛陽迎得如花人！」（母別子）

女子高攀，完全受着虛榮心的宰制，在幸福上自是一種失策──「井底引銀瓶，銀瓶欲上絲繩絕。」這是完全由於女子不知擇人而嫁之過，「寄言癡小人家女，愼勿將身輕許人！」他大聲疾呼了。

此外還有關於晚婚問題者，也同樣地値得注意。

「近代多離亂，婚姻多過期；嫁娶既不早，生育常苦

遲；兒女未成人，父母已衰羸。」

「寒地生材遺較易，貧家養女嫁常遲；春深欲落誰憐惜，白待郎來折一枝！」（晚桃花）

「……女子晚婚姻……色衰方事人，後時不獲已！……安得復青春？」（秋槿）

他不贊成寡婦守節，也不信妙齡女子可以陪伴青燈能夠了絕塵緣：所以他嘲笑小女尼詩道：

「綽約小仙子，生來十六年；姑山半峯雪，瑤水一枝蓮。晚院花留立，春宵月伴眠；迴眸雖欲語，阿母在傍邊。」

「頭青眉眼細，十四女沙彌；夜靜雙林怕，春深一食饑；步慵行道困，起晚誦經遲；夜似仙人子，花宮未嫁時！」

以上拉雜寫來，可算盡樂天婦女思想的梗概。有些人

說「八世紀前的白樂天，在意識上何嘗感到什麼婦女問題？」這句話我也承認，不過我國詩人大都不外吟風弄月，偶有涉及婦女，也只有寄其綺情豔思，所以說是謳歌婦女，無寧是侮辱婦女的。而白氏獨能從婦女本身的痛苦上着想，已足驚奇，而且所謳歌的範圍却又是這般廣泛，這豈非他獨具的偉大，而值得我們所一談耶？

瓏

社交中應注意的幾點

（廖健民）

社交原値得贊美的，在陋習鄙錮的我國尤其値得提倡。它用着性的神秘關係，足以促進男女心靈的向上，社會文化的進步。然而不得其當，則亦足造成青年們浪漫墮落的途徑，以致造成失戀自殺等種種罪惡。我嘗以爲中國人

時行的婦裝

宣明珍

婦女服飾，日新月異而歲不同，殆無時無刻不在變化之中。如前之鬢花，蔻丹，長馬甲，繡花披肩等，莫不風靡當時。間有至今尚流行者，入之吟詠，記之報端，足以致裝飾之源流，要亦香奩之嘉話焉。客夏北里盛行拷香雲綢衫。女子多於胸前懸一茉莉花球，或綴數萠之白蘭花。厥有清冽，沁人心鼻。今年六月間，花球之

心大多死過了，非社交無以舞鼓人心，吹拂熱焰，但浪漫頹廢式的社交，却深爲我們所反對。原來社交與戀愛有根本不同之處，青年們若把二者併爲一談，便是大錯特錯。我現在把男女在社交中應注意的幾點寫在下面：

雙方要互重人格——在這過渡時代，社交公開尚在萌芽必須胸襟坦白，方可行之無愧。若一牽涉到了性的

玲

髮，忽易而爲花圈，修約六七寸，花葉相間，環繞領際，且有御於粉臂至手之上者，狀殊別緻。其始不過三五人獨創心裁，矜其新異耳。今則流傳甚廣，即大家閨媛，且羣起而仿效之矣。

有談婦女著拷香雲綢衫有何好處，而一般時髦婦女乃喜之若此。曰拷雲衫易洗耳，更不必燙，取其便利。實則此猶爲耳食之談，拷雲衫之好處決不在此。近有人始告我以秘密，我深諱其言。曰現代時髦女子，類以大

衝動，或在腦海中存了這種卑惡的觀念，則一切不正當的行爲，無理的舉動，便隨之而興。這就是由於卑視對方「人格」，因爲他把高貴的女朋友當做「妓女」看待，不當做互助鼓勵向上的朋友看待也。

在女的方面也是這樣，如果稍存不正當之心，便算爲侮辱男朋友的人格。

雙方要存友愛心——「

瓏

乳為美觀，然玉峯高聳胸前，若衣淺色縐衣，其乳頭上小圓黑點，未免印露於外，頗不雅觀，故勢必束以洋式乳圍，旣熱且悶。若穿黑色拷雲綢，則無此等麻煩，故一般時髦女子皆喜之也。

英文 Beach baiama 譯為中文卽海濱睡衣也。一九三五年式，厥狀甚奇。前兜乳，後露背，下連短褲，雪臂纖纖，玉腿裎裸，蓋亦別饒風趣者。惟我國游泳女著之，頭髮本電燙者，經海水沐後頓呈異觀，手指足趾，用蔻丹，染為紅色，膚色復為陽光暴如紫葡萄，殊令人見之與夜叉之感耳。

愛人者人恆愛之，敬人者人恆敬之，」孟子這句話，便是叫人互相友愛，互相尊敬的意思。我以為這是社交中的一條金科玉律。因為雙方旣具有「友愛心」，推而廣之，至於社會，則男女間的界限亦可不打自破而婦女問題也就容易解決了。

要有眞摯的態度——現在的青年男女——尤其是學生，對於男女間的交際，大

玲

家都抱着一種虛僞態度，這實在是社交公開的一大障礙。我希望在男子方面，不可用浮滑欺騙的手段玩弄女子。在女子方面，亦須以率眞的態度對付男友。

以上三點，是在社交中男女所必具的三個條件。我盼望現代青年男女們遵守着這三個條件，以促成眞正社交之實現！

希佛來夫人談御夫術

（超人）

法蘭西電影明星希佛來氏，在美國好萊塢主演「璇宮艷史」「瀟湘夜深時」「風流寡婦」諸巨片有世界大情人之稱。這篇是希佛來夫人所談的御夫術。

「我眼見得我的丈夫這樣的受人歡迎，心中是非常快樂的，他能博得許多女性的愛慕，自在意料之中。這也是

瓏

他一部分的工作。

一個人有了嫉妒心，還能找到什麼幸福呢？嫉妒和幸福，是決不能攜手同行的。我當然明白女性們都愛我的丈夫，因爲我也這般的愛他。

「我以爲你要是愛你的丈夫，應當帶一些慈母愛子的意味，譬如你是一位慈母，就不能自私自利了。你一定要瞧你的兒子常常快樂。「況且夫婦之間，倘能互相信任，那就不願意使對方不快。

「一個妻子倘能給伊丈夫過快樂的光陰，忘却一切的憂慮和煩惱，那麼做丈夫的也當然樂於和伊廝守在一起了

「一個男子總要找尋一個能夠安慰他的人，消磨他閒暇的時光，他要好好的舒適一下，忘去一切的事情。他希

望他的妻子陪伴着給他甜蜜的安慰。這些事情可不是女人們很容易辨到的麼？所以他的妻子要是不能給與他，他當然要向別人去要了。

我想一個人對於婚姻必須不斷的工作，然後方能美滿，所以我嫁於我的丈夫時，願意抛棄我的前程。

「當初我也覺得依依不捨；因爲我從此不再是舞臺上的鳳娜范麗，而開始做希佛來夫人了。但你如今可以相信我是樂於如此，可是一個人能得到良人的愛，和快樂的家庭生活，什麼都沒有比這個更可滿意的了。女人對於這些事情的需要，實在一切名譽和誇獎之上。

「我的丈夫在主演一部影片時，他是工作得很辛苦，所以我就得設法保護他，不受一些子煩惱的襲擊，好使他

瓏

專心於他的工作。你要明白我是常常想使他無憂無慮的。

「所以我的丈夫回來時，我總設法使他忘却攝影場中的一切，我們只談講着許多有趣味的事。他說說笑笑，心也就放開了。但他有時因工作上發生困難，要討論他的計劃，如此我就悄悄地聽着。我不發表什麼意見，因爲他畢竟知道得比我多呀！我在一旁鼓勵他，使他高興起來。這是對於任何男子都很重要的。第二天，他便可振作精神，出去繼續他的工作，凡是做妻子的對於這一點，應當牢牢記着。

『當然囉！我的丈夫也有一些脾氣，不然，他也不成其爲一個偉大的藝人了。但他並不像別的藝人們，無緣無故地發脾氣的。在他發脾氣時，我就走了開去，讓他一個人坐在那裏。這可不是最好的方法麽？』

玲

美人？之楊秀貞女士



曾在馬來亞華橋運動大會打破全國女子五十及一百公尺自式遊泳紀錄女士現年僅十六歲

（國際社）

2307

小朋友：
珍重吧，
這黃金買不回的時代！





謎　邱啟福攝

舞　盧勢東攝

R308

2309



看什驗？

邱啟福攝

蕩鞦韆

盧勢東攝



小妹妹今年才三歲

孟浪贈刊

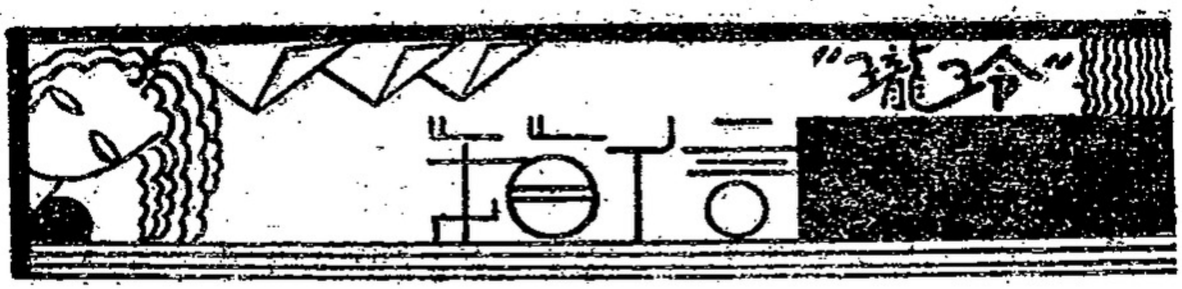




大寶和希魯

劉慕影攝

2310



如何對付失戀自殺

瓏

珍玲姊姊：

在這國家多難之秋，似乎不該拿這種問題來打擾你，可是事實偏不允許我不這樣做，現在終於來寫這封信了，千望慈慧的姊姊不吝賜教！

我的弟弟早於年前娶妻，次年卽生一子。良以婚姻非自主，致結褵以來，夫婦間感情平平。會有表姊某——年已二十餘，前在某大學肄業，因某種關係於本年上學期轉入與舍弟同校，——彼倆係親戚及同學關係，旋卽發生戀

愛。——舍弟家有妻室，表姊當然深知的——幾月來雖未有若何曖昧行動，但彼此情書往還，早已忙煞綠衣人了。雖嗣後舍弟以自身既屬有婦之夫，自不該另與女子談愛，目前尚在純友誼地步，恐一旦彼此不能自制的時候，鑄成大錯，不特身繫縲絏，徒使表姊白璧玷瑕，而又何以對得起妻子哩！因此於某個機會，舍弟即曉表姊以大義，並訴說不能與前妻離異之苦衷。不料表姊聞言之下，立即表示不達目的——指結婚——即自殺亦不足惜。舍弟以表姊曾受相當教育，既爲智識階級女性，想不該出此無意識之妄動，豈料一星期後表姊果以自殺聞，幸經同學發覺較早，未肇慘禍。當學期結束後：表姊亦來我家閒遊，態度一如往常。最近舍弟忽接表姊自某埠(其姊在該埠任事)來信，

謂此去係實行自殺計劃，並云將舍弟信，悉已寄給她的父親，並誣告舍弟曾與數度發生肉體關係，藉洩心頭之憤。舍弟接信後，深感表姊摯愛之深，私心益增痛楚。於無法兩全中，決趨表姊後塵以報。故日來言語間時露消極，雖經家人詰詢，尤堅不吐實。昨被我偶於舍弟處，發現表姊倩影一幀，於影旁提字中發覺懍隙，經我再三追詰，抬將上述情形泣訴並力囑勿為家人聲張，致多阻礙云。舍弟此種差誤心理，已經我勸止，但接着善後事怎麼辦呢？現在請問：

1.怎樣使表姊勿趨消極，及有否兩全辦法？

2.果不幸表姊而實殘自殺了，舍弟是否犯罪？前舍弟致表姊信（信中難免有肉麻詞句）其父可否控訴於法律作有

瓏

力之證據？照現行法律舍弟應受何項處分？

以上請慈祥的婦姊於最近期內從詳賜答，不勝感激之至，匆匆謹頌

撰安！

妹莊靜之謹上八月十九日

靜之女士：

細閱來信，此事關鍵全在令弟與某女士（表姊）有無發生肉體關係，而要證則在令弟致某女士之函件。普通情書往返，戀情肉麻詞句皆無大關係，尚可以據情辨明。惟有無足爲法律上「引誘成姦」強證之詞句處，殊爲重要。此點女士宜細究之。所問二點，答覆如下：

（一）怎樣使某女士勿趨消極，惟有曉之以理，併告以所以不能結婚之事實，以促其自覺，此外別無兩全之法。

玲

(二)無論有否引誘成姦之事實，某女士自殺，在令弟方面不負其自殺刑事責任，如有關係則負誘姦責任。與人通姦之刑事責任，必須由令弟匹偶——弟媳——呈訴方負，否則不生問題。　　——珍玲。

做女工不得不摩登

璁

珍玲女士：

久讀玲瓏，見女士提倡婦運，甚爲欽佩！我是一個窮人家女兒，自幼便蓬頭赤足過慣了的，後來流浪到都市，讀了幾年書，因本性儉樸，家又淸苦，也並不裝束入時。後來父親失業，家境日漸困乏，我從女學生地位而做了某紗廠中的女工，自食其力，併以餘資贍養一家，至今已有五六年了。前幾年當紗廠全盛的時候，廠的銷路好，絲廠

裏也全都是女工工作。而且那時的農村也沒有像現時這樣崩潰，女工還不見得怎樣的多剩。所以，時常祇愁女工缺乏，老小妍醜，都可以進去。可是自從經濟鬧起恐慌，絲銷市場被人家奪去，農村的瓦解，農村裏的婦女也溜到上海沒有出路，大家就爭往紗廠裏去奪飯碗吃，到這時紗廠裏主管先生們，也跟着調皮起來。除去年青的女工允許留着工作外，其餘年紀太小的，和三十多歲以外太老，就被淘汰了。到後索性凡是不剪髮的女工，就沒有工作的資格，我們因爲要吃飯的緣故，也就不得不剪去三尺青絲同時不得不搽粉點脂，摩登起來了。否則卽難免不被淘汰。總之，要做女工，便不得不摩登，我便是這樣一個可憐蟲。

玲

以上只是一種小感想，我想我們婦女若不就職業，難免不成爲倚賴者，而自食其力，却又忍着這般痛苦……中國婦女的出路，究竟是在那裏。

妹宋志豐

（珍玲按）爲要自食其力，不依賴他人，因而不得不奪志摩登化起來，這全是社會的罪惡，並不是婦女本身的罪惡。反之，在某種意義上，正足證明這樣女子的偉大。



兜安氏固牙香膏

唯清潔衛生之口腔始有健全之皓齒故牙膏非僅乎潔齒抑須能澈清口腔以免細菌之損齒兜安氏固牙香膏不但使牙齒潔白且能透達牙齦之下與牙刷不及之處使口腔清潔齒齦堅固香味怡人雖兒童亦無不樂用也

各埠藥房均有出售

上海江西路四八九兜安氏西藥公司

玲

面額的化妝術

斐然小姐

瓏

額部化妝法，其化妝的對象，主要的不是額部本身而是額部周圍的頭髮。

詳言之，所謂額部化妝法者，是欲利用額部周圍的頭髮的形狀，來增進容貌，或以蔽遮額部的缺點者。

普通額部的化妝，方法約可依額部的形狀分為四種：

一、額部廣闊者

額部過於廣闊的人，在人相學上固然很好，但在美容上有些不甚雅觀。這種人，化妝的

時候，應使其周圍的頭髮，形成波紋，蔽及額部，如此則廣闊的額部便可看得狹些。

二，額部過狹者

額部過狹的人，化粧的時候，其周圍的頭髮最好不要形成波紋，而或將其向後壓梳，這樣過狹的額部便得藉以緩和。倘若額部周圍的頭髮要形成波紋者，則應注意切勿使其蔽及額部，否則過狹的額部會看得更狹。

三、額之廣闊而有角者

額部之過於廣闊且兩邊成爲角狀者，應如第一法（額部廣闊者）之方法，將頭髮形成波紋蔽及額部，惟此時兩角之處注意其是否完全蔽及。

四、額部過狹而有角者

額部之過狹且兩邊成爲角狀者，其化妝法，原理亦與前法相同，要之，卽以頭髮將兩角掩蔽耳。但此時所應注意者，卽如掩蔽部分過廣，則額部將看得極其狹小；故頭髮的波紋，應僅使兩邊掩蔽額部兩角，其中央之部分則絕對不可蔽及。

瓏

兒童視力的保護

在我們的國家裏，差不多每一百個兒童當中，最少要有百分之二十是視力不健全的。

這種兒童視力不足的現象，對於我們國家的前途，關係之大自不待言。兒童身體的健康問題，作父母者，是應負完全責任的，所以，當兒童年幼時，其視力父母自應爲

之好好保護。

在家庭裏，或在庭園中，應禁止兒童直視着反射日光的物體，如兒童嬉戲，抬頭用眼睛望太陽，更應制止。因為太陽的光綫太強，對於眼睛有很大的傷害，就是在晚上的時候，也不應該讓小孩子立在強烈的電燈光下及不明亮的煤油燈下看東西，過於明或過於暗對於眼睛都沒有一點益處。

尤其是在兒童病了以後，他的眼力是弱的。這時候，最好不要叫他們看什東西，更要注意的是不能長時期的看東西，最好哄着他休息。等他的身體回復健康時，再看。如果看的太早，致眼的組織柔軟充血，極易造成近視眼與散光等症。

玲

就是兩隻小手，也常常要洗，不要使他拿了不潔的東西，手上一定要有千千萬萬的細菌留在上面，等眼睛不得勁時，用手一揉，這一來往往會發生各種的眼疾。

當兒童父母的，請記住這個，以免影響兒童將來的健康與幸福。

瓏

新秋美點

憶秋

▲姑嫂餅　準備材料：麵粉二斤，白糖十二兩，胡桃肉半斤，白芝麻四兩，猪油一斤半，食鹽半調羹。準備器具：洋風爐或炭爐一只，趕麵杖一根，大杯一只，平底鐵鍋一只(大小不拘)木模一只（以杉木雕成六角式之凹穴，大小如銀元，中鐫福字或壽字，可向小木作定製）材料與

器具準備齊全後，先以麵粉入普通鐵鍋乾炒，炒至黑而不焦為度，盛於大碗中待涼。另以胡桃肉去皮用刀切成細末，白芝蔴食鹽，均各炒熟研細（以趕麵杖研之）與白糖一併和入炒熟之麵粉內，再以熬就之猪油，徐徐拌勻，搓成丸形作餡，（大小與木模中之凹穴相同）外包以與餛飩皮厚薄之麵皮（須用生麵粉，猪油開水各半和之）放入木模中略掀，拍出，再置於平底鐵鍋烤至兩面皆黃卽告成功。味美可口，絕無過膩過甜之弊，誠秋令之應時儁品。

▲棗餅　準備材料：紅棗一斤半，米粉二斤，紅糖一斤，胡桃肉半斤，猪油半斤。準備器具：木模，蒸籠，趕麵杖。材料器具備齊卽可開始工作，米粉二斤用水約一飯碗調勻，再以紅棗煮熟去皮去核，與紅糖一併攪拌，揑成丸

形，然後以趕麵杖滾厭之，卽成棗餅之外皮，另以生猪油切成小方塊，胡桃肉去皮切成小片相拌作餡，再經過木模，上蒸籠隔水蒸半小時卽可取食，味殊雋美，非市肆之任何甜品可望其項背也。以上兩種材料，均爲製餅八十只之量，倘欲多製或少製，可照此標準增減其材料。

▲藕餅　用新鮮塘藕之中段，去皮洗淨，在淘米籮內頻頻摩擦使成藕泥，與相等分量之米粉調和，加以白糖，再用猪油入鍋煎之卽成，風味別饒，入口糯滑清馨，予嗜食成癖，每屆秋令，必囑家人製食，蓋取其味鮮美而製法容易也。

陳嘉震編輯：

影星照相集第三集

●浴裝特輯●

在編輯中
不日出版

費時二月耗片百打

用活躍的開麥拉，用優秀的攝影技巧，用新奇的構圖，用靈活的鏡頭，把一個個的男女明星攝的格外健美，史東山先生說過陳嘉震的開麥拉，是別具只眼，本書中的照片，幀幀是出自陳君的親手，成績之優美可立保單，凡愛好攝影和電影的人，都應該注意那第二集裏邊的藝術的攝影。

三和出版社 上海南京路第一三八號

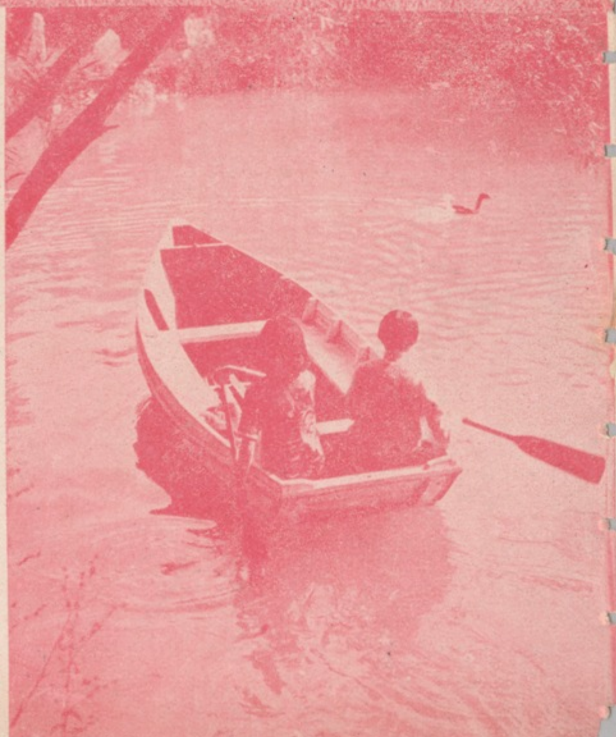
每冊二角可先預售



陳揆英女士之日裝　　盧勢東攝

2327





一葉扁舟破銀波

邱啓福攝

2329

[illegible]士・[illegible]佩英[illegible]月[illegible]女士

[illegible]子[illegible]

蔡惠芳女士

盧勢東攝

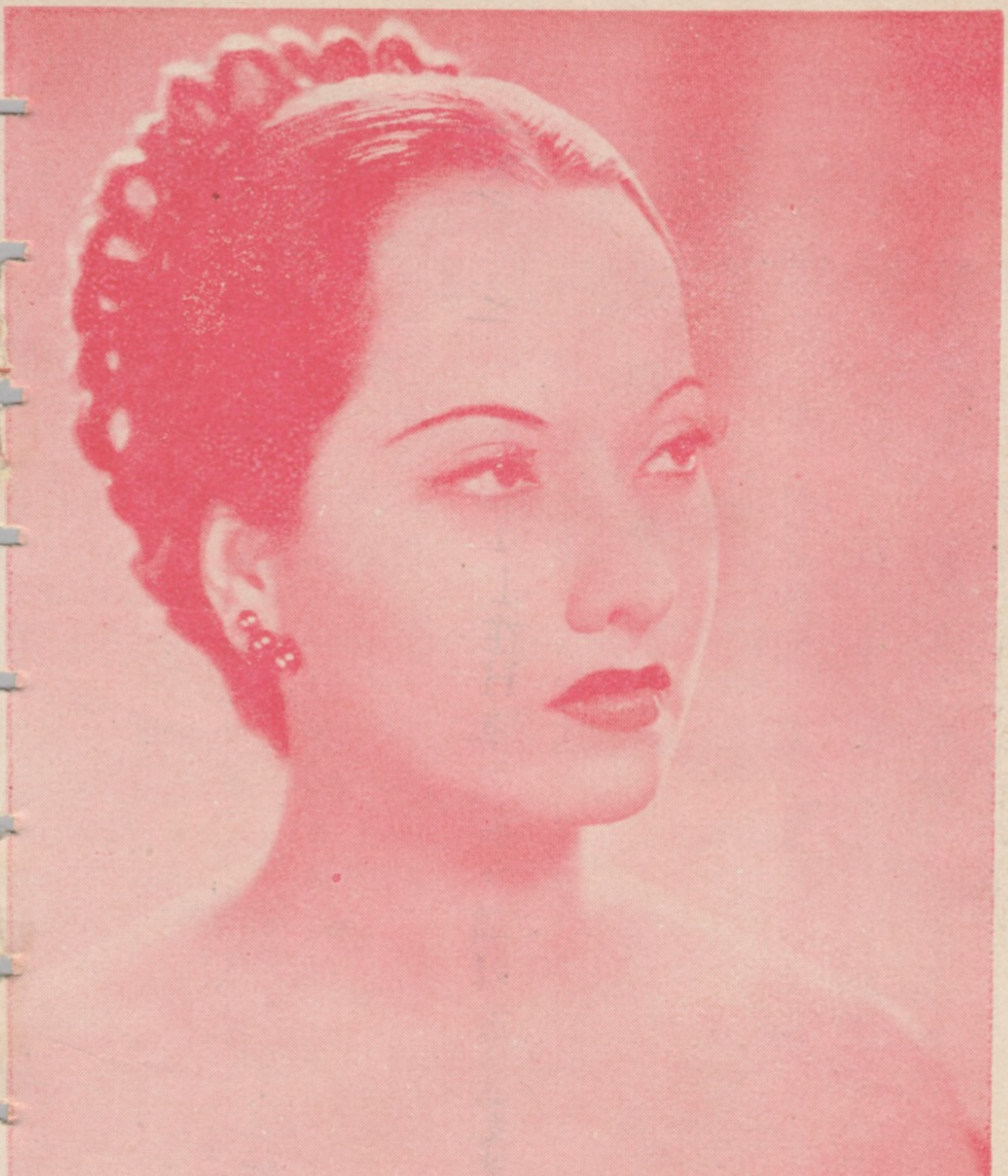




顧留芳
王瑞英 女士

杜鰲攝

2328



茂爾奥勃朗 Merle oberon

2330



T山之夏

雪微

瓏

T山在H埠之東，離H埠十數米突，爲各地往來船隻的入口處，形勢旣險，風景亦佳。那裏有各色建築的別墅，有褐色綿長的沙灘，有白浪滔天的大海，有參差入雲的羣山。總之，是一避暑勝地。每到夏天，各國人士，都紛然而往避暑。今夏，我們也利用了暑假餘暇前往避暑。

晨光曦微中，我們汽車出發了，和風吹人欲醉，送來一陣陣野花的芬芳。一路上長滿了野生花草，正在爭妍鬥

艷。遠山景色糢糊，黃色的海面上無數漁帆，給波濤一吞一吐的蕩漾着，映照到我們眼簾。我們在車廂中談談笑笑，這樣欣賞大自然的煙景半點鐘，汽車忽戛然停止，到了T山別墅了。

我們的別墅正背着海，想游泳很是便利。因爲今天是星期日，來海浴的人特別多。我們忙換了浴衣，相率向海濱去，只見浪花滾滾的海面上像螞蟻般擁擠着的人頭；正在撥水相嬉。褐色的碓石，參差矗立在澎湃的怒濤上，波浪激在石上，賤出點點雪白似的浪花。沙灘一帶，佈滿了小蟹的洞穴，那些小蟹攢出攢入的正在相戲。捉着兩隻小蟹，壁行壁玩着。娥是最怕小生物的人，蓮便把小蟹放在她的臂上，娥見小蟹在她的臂上蠕動，嚇得大叫大跳直

唬下海去了，她那種滑稽的樣子，引得我們哈哈大笑，這笑聲像晴天的旱雷，震動了遠近海浴的人們，個個都把視線集中在我們的一羣。我們給大家看得不好意思，便也跟着娥走下海去，給海水遮沒了身子，好像遮了羞一般。在海中，娥不住的把水撥到蓮的臉頭上，要報剛才的仇，蓮也還撥着，我們便又水戰起來！

在早、晚、要算空氣最清新的時候，也是風景最好的時候。早上，太陽漸漸的從水線上昇起，好像是新浴了出來，那時，它的萬度金光，射紅了通個海面，太陽的影子照在海裏，波浪一起一伏，水裏的太陽也跟着波動，好像正在游泳的樣子。晚上：太陽剛剛像怕羞的少女遮遮掩掩的沈下西海去的時候，月亮便也似從海中浴完了的出來，

嵌在蔚藍的天空上，旁邊還陪着無數閃閃灼灼的星；這時，波浪比在什麼時候都大，有如萬馬奔騰，發出轟然的響音，我們給怒濤鬧得睡不着，便相攜往沙灘上散步，月的光輝照得整個沙灘變了銀白色。我們都站在碓石上望天，晚風從海面吹來，使我們都陶醉在這大自然的懷抱中！這「夜」，有說不出的清幽美妙和神秘！

「我們永遠在這清幽的地方，不要再回到那囂俗的H埠吧！」婉說；她有些神往。

「你忘了還要上課嗎？我們還有功課在後頭呀」，雲提醒她，我們全都黯然。

我們在T山的生活，不外是游山玩水，早已把「温習功課」搬在腦後了，終日只是沉溺在這大自然的懷抱裏，

玲

儘量過着那潑剌無羈的生活！

這樣，便消磨了我們這偌長的暑假。到今回憶起來，猶覺得神往。

瓏

寺聲

（潘虹女士）

夕陽已漸沈西；寒暑表亦跟着沈下了一二度。我揮着蕉扇，慢慢的踱進小園去，口中低唱着『夕陽雖然好只是進黃昏』的詩句。

這時我眼中忽映進一幅幽美的圖畫：一個年將及笄的少女，靜悄悄的坐在盛開的玫瑰叢旁；她長長的捲髮；輕柔的帔在兩肩，龐兒紅潤得較花兒還嬌豔，穿一襲輕紗的長衣，真有飄然欲仙的樣子。花叢畔的竹籬上，架着一支

小巧玲瓏的洞簫。她正是我愛的霓妹！

我一步步朝着她走去，她瞧着我微微一笑，一個深深的梨渦飛上了那可愛的面頰。我傍着她坐下，輕撫着她的柔髮。她星眸似的眼，不時的向我閃着神秘之光。這時一切景物都籠上了一層靄幕，她靠着我的肩默默的凝視着天上月亮珊珊的步上樹梢。甜香的玫瑰不時的放射出她那中人欲醉的馨芳。

噹……一陣悠悠的夜寺鐘聲飄到我們耳中來，她突然握着我的手說：聽啊！遠寺鐘聲呀。我們於是都在這富有詩意的靜寂中陶醉了。

玲

憶別

廖子民

性情怪僻的我，在慘淡的環境中，渡着悽涼的生活。我咒罵上帝，我懷疑人生。

回憶數年前的經歷，我不覺悚然地寒慄起來。唉！既有今之離別，何必當初的認識？過去的事，原不必講了。但是深刻的印象，又怎麼能使牠消滅？在人們的觀察中，總以爲我是個幸福者，誰知道我內心裏蘊藏着深刻底悲哀，永沒有時間的力量可以消滅得去！有時，偶然受了點小小的刺激，就會攪亂了我整個心海；起初，總是掀着忿恨的的波浪，繼則切急地希望能夠從這狂風大浪，茫茫無涯的海中汨沒了去。然而這又有什麼效果呢？我的環境是所謂這般幸福，這般幸福呀！呵！我祇望黑夜到來，在那漫漫無盡的黑夜中，但願就此死去，死去！

瓏

青春少女們不可不讀

玲瓏叢書第四種
每册售大洋二角

少女們的愛

▲是青春少女們愛的導師
▲是青春少女們戀愛南針

少女們大都不解戀愛，任情顛倒，越範蕩檢而演失足恨者，或則困守閨閣，致青春之熱情無從發洩，煩悶痛苦者，比比皆然，本書專以事實及正當方法來解決少女們的愛。確乃愛的導師，足以補助父兄所不及。

要目

戀愛三步驟　愛底前奏曲　死也要愛
我對於吻的表示　愛的初試　愛之道
少女的初戀　戀愛戰術　怎樣結交男友

上海南京路一三八號　三和出版社啓

亞爾培路

CANIDROME

逸園

本園大賽暫定每星期三．六．日．三次每晚八時起賽

注意

如遇賽跑作廢而該次廢賽須在末次賽跑後再行重跑則搖彩開彩仍在末次賽開彩與該作廢重跑之賽絕無關係

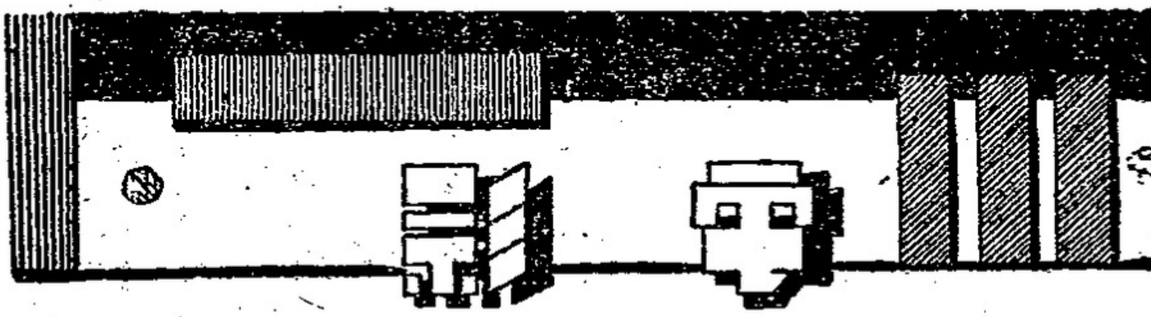
本園入場券會員來賓看
台每張大洋一元公共看
台每張大洋五角
普通搖彩票每張售洋二
元頭彩約二千元二彩
約一千元三彩約五百
元在每晚末次開彩

第八十六期搖彩號碼
頭彩一〇八號　二彩一
一一號　三彩三六九號
小彩三個　一二六號
二四六號　二八二號

徵求會員入會請早

來賓入會最爲合算一年
會費祇收大洋十五元以
每年百期之門券計之則
每期門券祇大洋一角五
分　入會時來賓須親填
志願書　入會處場內門
口木屋內
愛多亞路九號寫字間

電話　八二〇七　三四五



希佛萊談

女性美的祕密

女性美的秘密是很難說的。美有各種不同的美，美女子也有各種不同的秘密。一個婦人的美當然不能同樣地吸引兩個男子。克列貝脫拉雖然曾以其偉大的魔力顛倒了羅馬之柱石，但是這只是例外的。

銀幕上的女子當然要以肉體的美來爲號召，否則就將根本失敗了。然而各以其特式的魔力，特式的美艷，而且所吸引的影迷也各自不同。

玲



女子有靜穆的美，明麗的美，妖豔的美，……各式各種眞如千花萬卉之不同。……

單是皮囊如珠玉般明麗，面頰如夭桃般鮮紅，尚不能算美，因爲美要使人見之於傾蓋，而不能忘之於終生。

女性美眞的秘密我以爲：她必須十足女性化。或爲影星或爲女優，或音樂家，藝術家，跳舞家，這些都不成問題，所需要者，我能不能於一見之下便感到她女性的魔力。例如她的面容，身狀，

瓏

髮式，芬香，笑態，都很有關係。

一句話，美女子最大的蠱惑力，須使男子們一見就魂飛飄蕩，而生倚玉之想。

在今日的影壇上合於我上述的理想者有二位婦人，她們都是女優……一是 Joan Blondell，一是 Ruby Keeler 這二女子都有極大的女性魔力，惜我沒有認識她們的艷福呵。

韓蘭根之子不再尷尬

玲

瘦皮猴韓蘭根自與仲雲珍女士結婚後，琴瑟調和，仲酷肖其前妻，而面目亦殊娟媚。瘦皮猴乃一變愁眉苦面之尊容而笑逐顏開矣。茲已舉一子，有人叩其子尊容如何。韓

忸怩曰：「並不像我之尷尬，乃如其母之美麗也。」

貂斑華「餘屋分租」

瓏

貂斑華與攝影家陳嘉震一度曾傳有訂婚之說，據知其內容者言，雙方實各有背景，互為利用。至今又反目相向矣。有人謂貂公大廈中本不乏高朋，對陳不過「餘屋分租」耳。然今租未成而竟生嫌矣。

昔日灶下婢，今日大歌星

三大歌星之一水小姐，邇來頗著盛名於社會，為此道之冠。水出身貧賤，幼時嘗被父母價押於滬西某鉅室為婢。赤足蓬頭，供洒掃之役。稍長。頗美慧，能得主人歡，

免其苦役，擢為房侍。數年前，經其父母具資贖出，教以唱歌。初在某電台播音，無藉藉名，卒以美質天生，未半載，竟大紅大紫，一躍而為舞界明星矣。顧水以此種過去歷史，有玷自己現在之地位聲譽，故有人向其提及，即絕對否認，實則此說會由其愛友「刺激朋友」向人漏出云。

譚李之爭

譚雪蓉挾其『下野明星』『交際之花』兩重頭銜，改入大都會伴舞後生涯大盛。而同場台柱之北平李麗，見譚勢之盛，大有駕彼而上之勢，大起醋勁，決與譚一較短長，必不甘願退讓，以爭面子。果事與願違，環境惡劣，則李麗必往香港以避其風云。

玲

先施公司

秋季

（貨眞價實）

大減價

三十天

八月二十六日起

秋令應時百貨

一律空前賤售

（特別便宜）

一元商店同時舉行

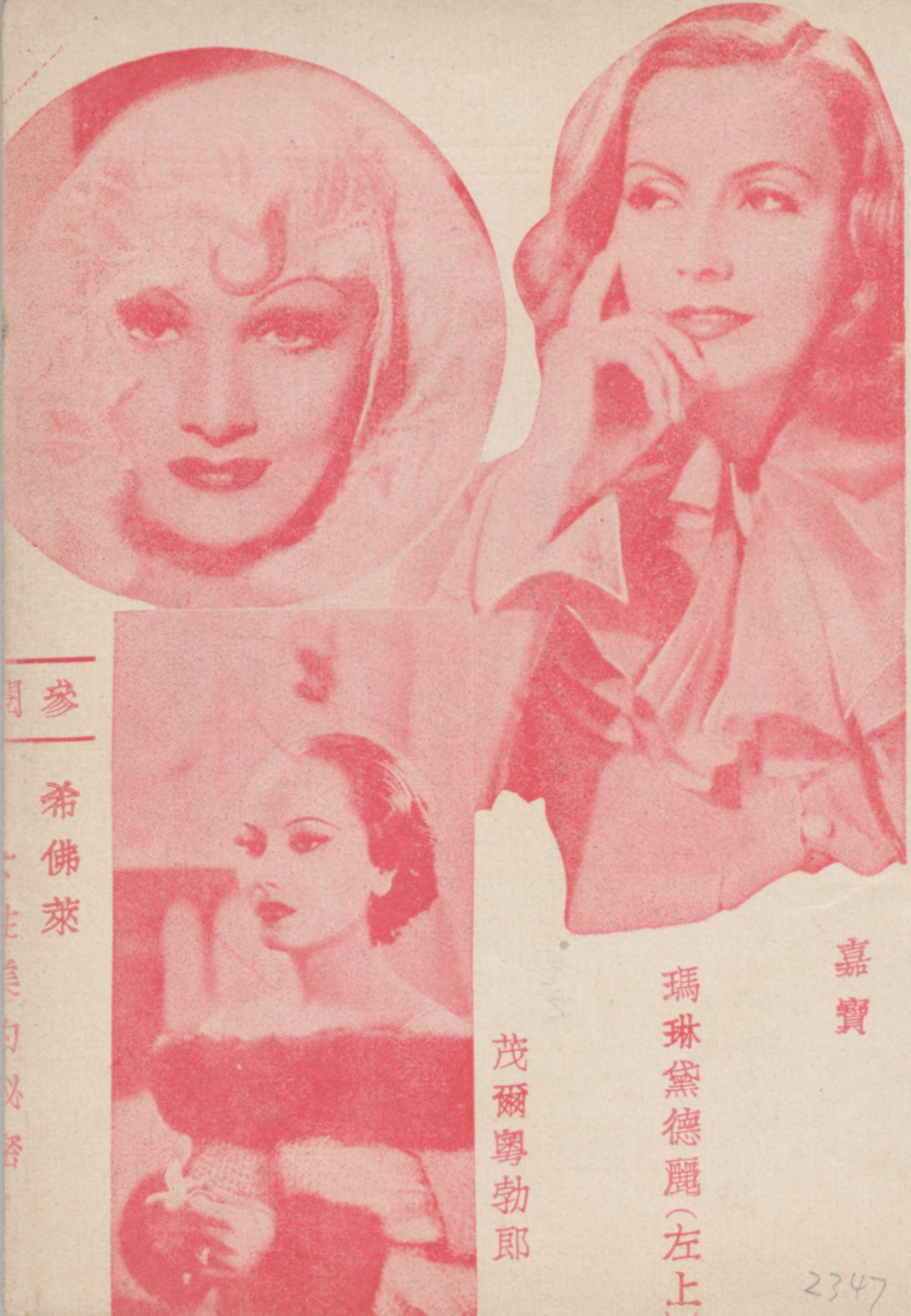
張仙琳落魄申江

張仙琳嘗膺梅花五虎之銜，厥後轉入馬陋芬之妙音團，亦紅極一時，備受歡迎，固歌舞界過去之權威人物也。張爲楊伴之妻，伉儷間情好彌篤。旣而楊忽單戀同社之徐粲鶯甚烈，仙琳俛仰身世，時輒痛哭，曾一度有提出離婚之訊。繼忽相偕隱去，已久不見其二人之踵躅，海上人士，亦寖假而遺忘之矣。乃一昨突在靜安寺路上見之，玉容寂寞，憔悴不勝，蓋已成新陳代謝之人物矣。

油煎猢猻

清心藝社領導者張輔華，從沒有人見他站得定三分鐘。所以大家都叫他「油煎猢猻」云。

玲



嘉寶

瑪琳黛德麗（左上）

茂爾粵勃郎

希佛萊

參

[illegible]

2347

紅星安娜史丹 Anna Ste



2348



惠絲脫 Mae West

2349



陳耀庭攝

2350

今古豔聞

鄭板橋嫁女

璣

某筆記載板橋嫁女一趣聞：「鄭板橋先生有女，篤愛之，井臼針黹無一能，而工詩工畫，綽有乃父風。先生擇壻，而難得其耦，有友而鰥者，所學所好。與先生同。先生欣喜曰：「可以耦吾女，」遂約焉。歸則詭謂其女曰：「攜汝佳處游，當不負也。」偕女從之友所，友酌之，先生曰：「此汝家也。」女喻父意，遂不去。而所謂問名納采諸縟禮，慨概無與焉。」此事誠趣極！於婦女未解放時期，而有此極解脫不羈之事，板橋誠極風趣人也。然揚州八怪

之趣聞逸事，出諸齊東野語者多，未可作爲信史耳。

奉送阿姐

明星譚雪蓉，下海伴舞後，來賓招之坐檯子者甚多，故生涯極茂美。譚姊妹之情極篤，譚在舞榭，其姊紹基，亦時招相識友好，代爲捧場。故遇譚坐檯子時，其姊亦恆在座。滑稽者乃言，「無怪譚雪蓉生意好，因她坐檯子時，可以奉送阿姊一名，以廣招徠也」。

公谷遷

有吳生者。少年美豐姿，獵豔輒有所獲，今四十餘矣。禿其頂如牛山，而頷下于思則甚茂，每攬鏡自咤鬚髮之互易，致敗其面首。一日在廣座歎曰「吾不意人身之毛，

玲

亦不能安居而事喬遷，豈非恨事」座有善謔者曰，「子誤矣，由下而上達，是曰喬遷，今子之毛，則下達者也。由顚而入於口，是下喬木而入於幽谷矣，謂之谷遷，名實庶相副耳」。合座大笑。

女轎夫

今福州之鼓山近治勝區，遊人絡繹，其轎夫大都女性。江浙間用轎夫三人者，必前二後一。鼓前一後二，前爲老嫗，後皆少女，膏髮可鑒，而白足如霜，不着襪履。有時兩轎並行山中，四少女笑謔閒作，致轎顚播如蕩湖船，遊客不通方言，無由遏止，腰膂間頗以爲苦。然羣鶯囀簧，要足娛耳，別饒一種風趣。外縣如興化泉州等處，亦多女轎夫，登山敏捷，若履平地，每唱山歌，以代邪許，是殆閩中相沿之俗，歷數百年未改，而他處所罕覯者實趣聞也。

凡直接定閱……

玲瓏雜誌攝影畫報

—可得下列六大利益—

並自八月一日起

特別八折優待

（延長至九月底截止）

良好機會　幸勿錯過

- 銀行匯款免收匯費
- 送到府上不收郵費
- 補報改址不另取費
- 較零售更廉而省時
- 提前寄發先睹為快
- 定閱可免漏購麻煩

▲定閱電聲週刊全年者

更可得特輯十寸中國明星照片

三和出版社　上海南京路一三八號

風雨樓隨筆

瓏

水災義賑會，近於花選之外，更將舉辦舞選，擬選舉舞后一人。又恐其次諸人，不敷安插，則又擬更設貴妃與東宮西宮等諸名義。或言是不如竟設三十六宮，仿三十六宮都是春之意，盡封之爲春宮中之人物也。

有人於逆旅叫堂差，一相識之妓，忽發言曰：「我要大減價了」，聞者訝之，急叩所以，曰「曉得你和報館裏朋友很要好，請它們登報宣傳宣傳，廣事招徠，豈非大減價嗎?」一座默然。

照片明星貂斑華，比有人於報間尊之曰貂公斑華，或斑華貂先生，似捧非捧，似罵非罵，此種夾縫文章之筆調，如水銀瀉地，無孔不入，直妙到秋毫，而令受之者感到吃乞不消也。

皇后二字將成落伍，代之而興者乃爲美人。已發現者有美人魚，美人蝦，加冠未成之徐來，更爲美人中之標準。最近明星之女星顧蘭君，又被人稱爲金魚美人，又不知其何所取義也。

要買標準乒乓用具請到

全國首創的三和乒乓社

新到大批新貨　價格特別低廉

標準乒乓用品價目單

新式橡皮柄銀杏獨木板每塊六角
新式橡皮柄桃木板每塊五角五分
（特號板）橡皮柄鑲牙桃木板每塊五角
（頭號板）橡皮柄桃木板每塊四角半
（二號板）軟木柄銀杏獨木板每塊四角
（三號板）軟木柄槐木板每塊四角
（四號板）黑柄銀杏獨木板每塊三角半
（五號板）黑柄槐木板每塊三角五分
（六號板）軟木柄桃木板每塊三角五分
（七號板）木柄桃木板每塊二角五分
（八號板）木柄楊木板每塊一角五分

三和牌一號球（每只九分　每打九角　每羅十元）
三和牌二號球（每只八分　每打八角　每羅九元）

郵購加一批發從廉

三和乒乓社啓

上海南京路一三八號

大同大學之鵲橋會

瓏

秋風秋雨，低窪之地，類多成爲澤國者。南市大同大學亦以校基略低，每大雨後必水沒及脛，學子往來，極感不便，校中乃以木凳置諸中流，上覆木板，迤邐一綫，學子乃可由似舟上之跳板以來往，惟此項木板極爲狹窄，僅容一人，設二端有人，則勢必「軋煞」矣。該校女生宿舍在車站路之西端，雨後上課必需經此跳板，危險萬分，一失足則雙履盡濕，故行於上者，多必小心翼翼，有時女生自南向北，而男生則自北向南，行之漸近，乃會於中點，又

因該校男女之間，絕不交談，卽姊弟之間，亦必於隱僻之處談話，故各不相讓，盡是啞口，故該校同學每遇此景時。輒稱之爲「鵲橋相會」，可謂名符其實也。

暨大女旁聽生倩男友代考

玲

暨南大學有女生名『璐璐』者，著稱社交，初入校爲旁聽生，本學期欲轉入本科，例須經過考試，然自恐能力不及，臨時設法託一男生爲之搶替，臨入試場時，璐璐亦到與考，核對照片無誤，及完卷時，此男生遂將卷頭本人照片撕下，易以璐璐之倩影。事爲教務長張耀翔發覺，遂將試卷扣留。詎觸此男生之怒，卽探囊出利器，藉以恫嚇，張不得已，乃退出室外，事聞於校長、經愼重調查、盡得

內情、並悉此利器，係借諸某職員者，乃將男女兩生一併開除學籍，更將某職員辭退，以儆校風。

北平摩登女最近玩意

脚上修花

瓏

最近北平摩登女子有在脚指上修花者，是較塗蔻丹，又勝一籌矣。修花技師爲國外來者，能於小小脚指甲上繪畫西湖全景，或萬壽山全景，工程之細，令人咋舌！然代價之昂，亦可驚人，蓋修花一次，需費數十元，小則十餘元也，若移此而賑災，更不知要救活多少災黎也。

最富女郎在滬之耗資

世界最富女郎陶立斯女士，在滬一星期，受我國外交界，

政治家，經濟家，以及私人宴會共有九次之多。而在滬遊歷費，膳宿費，車馬費等，共用去四萬餘金，購古董達十萬元，經其私人祕書計算，謂應共耗費十五萬餘金。儘量揮霍，用度之奢侈，實開當代女性之紀錄，洵可爲全世界最富麗之女郎也。

寡婦俱樂部

福建雲霄縣，敦風厚俗，故孀婦節女，到處可見。有富翁新寡丁秀珍者，因二次守喪閨闥，未免寂寞；遊嬉社會，又畏人言，乃撥巨資五十萬糾寡婦同志十二人，組一寡婦俱樂部。購地築屋，大興土木，刻已工竣全部遷入矣。舉凡戲場，球場，跳舞場，彈子房，圖書館，靡不應有盡有，美其名曰寡婦俱樂部，亦一趣聞。

玲

西藏之反女權運動

瓏

西藏嘗被號爲女性中心社會，其地女權爲重，一女三夫，已爲習見。因男性多爲喇嘛教徒，不事生產也。家庭社會大權皆操諸女手。但近有拉薩政教最高領袖，覩婦女之勢燄猖獗，乃發動反女權運動，並發表方策五項，主張恢復男性中心家族制。一、多夫者准其酌留一夫，其餘限三月內給資遣散，違令者沒收其財產之全部。二、戶以男子爲家主，官文書契約悉登其名，違者不受公民權之保障，在法律上亦不生效力。三、男女工作平等，嚴禁男子養尊處優，爲女性玩弄品之陋習，男子違者流戍邊荒。四、女性回歸深閨，交際徭役之事，男子任之，違者以傷風化論罪。五、女子無承繼遺產權，禁止招贅，違者沒收其財

產之全部。此項議決案，已制爲法律，並限令各地縣長，於百日內辦理完竣。不服者則以武力強制執行，反女權運動之擴大，刻已普及全藏，一妻多夫之縱慾主義，行將消滅於世界矣。

鳳陽花鼓與支那小脚在法國

鳳陽花鼓爲一種揚州小曲，表現歌女賣春，別繞風趣最近因風氣所趨，已漸就淘汰。不意歐洲反盛行此一夫一婦，隨地擊鼓鳴鑼之花鼓曲。尤以法國爲最多。此輩之入法國，並非由船或車，乃經華北而入俄，步行抵法者，因無護照與居留證，不能入著名區域，祇在偏僻之地，幕天作宅，漂流無定。且多十一二歲至十四五歲之小兒女孩，

玲

二三成班，作花鼓或擲刀之戲，偪促於咖啡館前，向食客索資。法人因好奇心之驅使，常令作歌，給以一二法郎，一日所得，亦頗不菲，有竟能積資至數千元者。其親友之間、聞此遂視爲利之所在。因此此種花鼓與擲刀弄棍之人，有一千餘人，勢力亦自不小。最不堪者，有我國之舊式小脚女子，至法之後，無以謀生，異想天開，以小脚謀生，名之曰看小脚。以小脚裹以紅鞋羅襪，覆以絲巾，欲看者以二三法郎，卽解巾詳示。法人之未至我國者，對於我國小脚，向視爲神秘，頗有費此二三法郎而賞鑑之人。此種生涯，實爲我大中華民國之絕大羞恥，較之花鼓擲刀尤爲可惡。領事館中，雖疊次嚴行禁止，終因一則僻處鄉村，極端祕密，難以查清。一則人數甚多，禁不勝禁云。

婦女隱痛之救星

玫玲粉係德國名醫所發明專治婦女各病之靈藥。由本社參加高貴名藥以適合吾國婦女之體質。對於下列各症尤著神效：

面黃肌瘦。腰酸背通，經水不調，時時抖戰，頭痛心跳，記憶薄弱，精神恍惚。懶於動作。心潮起伏，煩悶不樂等……

一乙製藥社監製

每瓶五角（掛號寄費加二角）

三和公司總經理

上海南京路一三八號

產前須知

五版出書……每册二角

新婚夫婦……不可不看

已婚夫婦……不可不看

內容豐富關於妊娠中一切莫不詳細說明並附刊銅圖「六種的處女膜」「胎兒發育之狀」「產婦腹部比例」……等

三和出版社

上海南京路一三八號

編餘

這一期「白樂天詩中反映的婦女思想」所佔篇幅比較多一點，這一篇是記者近來讀「長慶集」偶有的一種感想，在編輯室中倉卒寫就，尤其潦草不堪，本不值得發表，不過沒有佳稿，所以便拿來墊補空白了。

「社交中幾種注意點」，雖是老生常談，但作者很深刻，無浮泛語，我們很希望此類稿件。

電影一欄爲影迷們所關心的，本誌常供獻以影界最近的消息，使讀者們知道一點影影界的內幕。茲爲謀圖文更接近起來，故將文藝與電影地位對換。高明的讀者如對於本誌有所指教的，我們皆樂於接受。

投稿簡章

一、範圍　凡關於婦女生活職業，戀愛，結婚，參政諸大問題討論文字，以及美容，兒童，家庭園藝，工藝等，皆歡迎。

二、照片　仕女，兒童，影星等照片皆所歡迎。欲寄奉原照片者，請附回件郵票。

三、修改權　文字本社皆有修改權，不願改削者，請註明。

四、酬報　無論照片文字，一經登載，以本誌或現金爲酬報。其原稿不蓋章者，以却酬論。

五、例外　信箱一欄，係專爲讀者析疑，女界皆可投稿，惟無酬報。

玲瓏雜誌社啓

玲瓏婦女圖畫雜誌

伍卷第三十五期　二〇二號

▲每册大洋一角▼

主幹者　林澤蒼

文字編輯　陳珍玲女士　彭兆良

美術編輯　徐今生

出版者　玲瓏圖畫雜誌社

發行者　三和出版社　上海南京路一一三號

代售處　各埠書局電影院派報社

民國念四年九月十八日出版

郵政特別掛號立劵之報紙
內政部登記證第三三十一號
中宣會圖書雜誌免審
證免字第三十六號

定報價目

每逢星期三出版　外埠及本埠相同　全年五十期五元　半年二元半　二個月一元（寄費在內）　國外全年另加郵費二元半　半年郵費一元

三　直接定戶輔幣劵通用郵票一律九五折（惟祇限於半分一分四分及一角以上者）

版權所有　不准翻印

廣告刊例

全頁每期廿四元
半年每期十二元
四一版每期六元



退出影圈跑上火山的陳競芳女士

陳嘉震攝

2367



袁美雲女士　　　　席與群攝

P4170
1113
2368